

Heinz Peter Schepp: la fotografía es geometría y luz

Por: Maritza Mora Ochoa

"Voy a hacer la historia de la fotografía a mi manera. No soy un fotógrafo profesional. Hace diez años me hubiera gustado dejar la fotografía pero en una visita a Cuba, al llegar a La Habana me recibe un escenario que cambió mi forma de pensar y me transmitió el mensaje que yo debía continuar haciendo fotos." Así con estas palabras se inició la conversación con el artista alemán cuya obra, reunida bajo el título **Conexiones**, se expone en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, antigua Galería de Arte Universal de Santiago de Cuba.

Una sola mirada no basta para descubrir lo que propone Heinz Peter en sus 48 imágenes. Hay que detenerse y buscar en la gráfica de las ciudades, detenerse y hurgar en sus muros, en la herrumbre de las estructuras que no pueden contener el paso del tiempo... detenerse y descubrir las bondades pictóricas de un árbol florecido o del agua al rozar una y otra vez la superficie de un muro o el fondo de un barco.

A este fotógrafo es posible descubrirlo también ya no con su cámara. Le gusta interactuar con el público, conversar y explorar él mismo lo que se siente cuando se observa su obra: "Esa es otra conexión -dice- entre el que observa y la foto." Por eso revela que "mi sueño es traer fotos, hacerlo de persona a persona y el mensaje de estas fotografías que quisiera poder intercambiar es de la relación que existe entre Europa y Cuba. Por eso la exposición se llama Conexiones, y en la misma pueden observar que cada muro es una historia, es como si la pintura o los graffiti fueran como una línea, un proceso, como si estuvieran viniendo a la vida real."

Y es cierto, la obra que nos presenta Heinz Peter Schepp provoca ese sentimiento: "Quiero darles una fotografías que den qué pensar, que provoquen una idea loca, que se diga, ¿qué es esto? Que vean si es pintura o una foto." Y así este artista, extrovertido, de manos que se mueven al ritmo de una conversación fluida, a veces deja escapar ciertos tintes de broma, de jocosidad. Pero en materia de fotografía habla muy en serio, habla de fotografías únicas, de líneas, de la hermosura del blanco y el negro. Todo cuanto ha aprendido de este arte lo guarda en una frase conclusiva:

"Si te gustaría tener una foto para hacer una conexión con otras personas, solo tienes que pensar en algo de técnica, en la geometría de la foto y también en la luz. La luz es algo que colabora en el ámbito de la geometría, y esa es toda la historia de la fotografía para mí. Una buena foto es geometría para el ojo y un bálsamo para el alma."